

ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ПО СОЛЬФЕДЖИО ДЛЯ ПЕРЕВОДА

**(по дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе в сфере искусств
"Духовые и ударные инструменты")**

8-летний срок обучения

2 класс

1. Спеть гамму вверх и вниз, устойчивые ступени, неустойчивые ступени с разрешением, опевание устойчивых ступеней (тональности до одного знака включительно).
2. Чтение с листа (простая одноголосная мелодия в тональности до одного знака включительно).
3. Устный диктант (спеть с названием звуков или сыграть на фортепиано) - мелодия (4 тт), основанная на поступенном движении, опевании устойчивых ступеней, с простым ритмическим рисунком.

3 класс

1. Спеть гамму вверх и вниз, устойчивые ступени, неустойчивые ступени с разрешением, опевание устойчивых ступеней, тоническое трезвучие вверх и вниз (тональности до двух знаков включительно, минорные гаммы в трех видах).
2. Чтение с листа (простая одноголосная мелодия в тональности до двух знаков включительно).
3. Устный диктант (спеть с названием звуков или сыграть на фортепиано) - мелодия (4 тт), основанная на поступенном движении, опевании устойчивых ступеней, движении по тоническому трезвучию, с использованием скачков к устойчивым ступеням, с ритмическим рисунком, включающим пунктирный ритм.
4. Определение на слух (интервалы).

4 класс

1. Спеть гамму вверх и вниз, тоническое трезвучие вверх и вниз (тональности до трех знаков включительно, минорные гаммы в трех видах).

2. Чтение с листа (одноголосная мелодия в тональности до трех знаков включительно).
3. Устный диктант (спеть с названием звуков или сыграть на фортепиано) - несложная мелодия (4 тт), с ритмическим рисунком, включающим пунктирный ритм, фигуры с шестнадцатыми.
4. Определение на слух (интервалы от звука и в ладу, трезвучия главных ступеней).

5 класс

1. Спеть гамму вверх и вниз, трезвучия главных ступеней, доминантсептаккорд с разрешением, тритоны с разрешением, (тональности до четырех знаков включительно, минорные гаммы в трех видах).
2. Чтение с листа (одноголосная мелодия в тональности до четырех знаков включительно).
3. Устный диктант (спеть с названием звуков или сыграть на фортепиано) - мелодия (4 тт), с ритмическим рисунком, включающим пунктирный ритм, фигуры с шестнадцатыми и другие ритмические сложности.
4. Определение на слух (интервалы от звука и в ладу, включая тритоны, последовательности интервалов в тональности, трезвучия главных ступеней с обращениями, доминантсептаккорд с разрешением, аккордовые последовательности).

6 класс

1. Спеть гамму вверх и вниз, трезвучия главных ступеней, доминантсептаккорд с разрешением, тритоны с разрешением, одноголосную секвенцию (тональности до пяти знаков включительно, минорные гаммы в трех видах).
2. Чтение с листа (одноголосная мелодия в тональности до пяти знаков включительно).
3. Устный диктант (спеть с названием звуков или сыграть на фортепиано) - мелодия (4-6 тт), включающая различные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, с ритмическим рисунком, включающим различные ритмические фигуры.
4. Определение на слух (интервалы от звука и в ладу, включая тритоны; последовательности интервалов в тональности; мажорные и минорные трезвучия, секстаккорды, квартсекстаккорды от звука; в тональности: трезвучия главных ступеней с обращениями, доминантсептаккорд с разрешением, аккордовые последовательности).

7 класс

1. Спеть гамму вверх и вниз трезвучия главных ступеней, доминантсептаккорд с обращениями и с разрешениями, тритоны с разрешением, одноголосную секвенцию (тональности до шести знаков включительно; минорные гаммы в трех видах; натуральный и гармонический мажор).
2. Чтение с листа (одноголосная мелодия в тональности до шести знаков включительно с различными интонационными и ритмическими сложностями).
3. Устный диктант (спеть с названием звуков или сыграть на фортепиано) - мелодия (4-6 тт), включающая элементы гармонического мажора, альтерации неустойчивых ступеней, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп.
4. Определение на слух (интервалы от звука и в ладу, включая тритоны; последовательности интервалов в тональности; мажорные и минорные трезвучия, секстаккорды, квартсекстаккорды от звука; в тональности: трезвучия главных ступеней с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями и с разрешениями, аккордовые последовательности).